



**CTI**  
**CENTRO TERRITORIALE PER L'INCLUSIONE – AMBITO 3 - SERIATE**  
**I.C. "Cesare Battisti" - Viale Lombardia, 5 – 24068 Seriate (BG)**  
**Tel. 035 294016**

e-mail : [cti.seriate@gmail.com](mailto:cti.seriate@gmail.com)

IL CENTRO TERRITORIALE DI SERIATE PRESENTA IL CORSO DI FORMAZIONE

**"LA DANZA DEL TEATRO CHE DANZA"**  
**ovvero**  
**CORPI IN NARR-AZIONE**

**In riferimento a quanto promosso dal MIUR**



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

"Promozione del teatro in classe anno scolastico 2015/2016"

Articolo 1

(Finalità dell'avviso)

Al fine di promuovere le attività teatrali a scuola, da realizzarsi a cura delle Istituzioni scolastiche, anche in partenariato con altri enti pubblici e del terzo settore, viene emanato il presente avviso destinato a progetti di eccellenza presentati dalle istituzioni scolastiche e volti a promuovere l'educazione teatrale a scuola. Tali progetti devono essere innovativi e promossi dalle istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado, con l'obiettivo prioritario di approfondire le tematiche in argomento, attraverso strumenti didattico-educativi e iniziative di sensibilizzazione degli studenti, e devono realizzare, nella più ampia libertà metodologica ed espressiva a docenti e studenti, percorsi di formazione interdisciplinare sul tema "Promozione del teatro in classe".

**PRESENTAZIONE DEL CORSO**

Nella ricerca di itinerari didattici interdisciplinari in cui non sia "la parola" il solo elemento possibile, il teatro occupa un posto di rilievo.

L'educazione teatrale si colloca a pieno titolo fra quei percorsi di arricchimento dell'offerta formativa che portano la scuola ad "essere oggi scuole sempre più LABORATORIUM e sempre meno AUDITORIUM, liquidando la scuola "senza mani".

Crediamo nella necessità di rimettere in connessione:

mano- mente /teoria-pratica.

Quindi:

- Riavvicinare/ riunificare: cultura/natura, pensiero/azione, riflessione/manualità, lavoro intellettuale/ lavoro manuale
- Coinvolgere tutti nell'azione educativa

Il linguaggio del corpo è espressione di una parte importante di sé, costruita sull'intreccio dell'identità culturale del gruppo di appartenenza e delle identità individuali che compongono il nostro essere persone;

ciò avviene in tutti i tempi ed in ogni cultura. L'apprendimento è, prima di tutto, corporeo attraverso le percezioni, le sensazioni, l'organizzazione spazio-temporale e prassica.

L'attività teatrale scolastica, nel nostro modo di intenderla, si sviluppa mutuando e adattando, dalle forme più avanzate del teatro di ricerca contemporaneo, tutta una serie di esercizi che coinvolgono la globalità psicofisica della persona, tendendo ad un orizzonte di tipo espressivo e comunicativo in cui il "corpo tutto" possa essere "attore" nello spazio, nella situazione, nel contesto specifico in cui si trova.

Mente e corpo, emozione e movimento si uniscono liberandosi dai vincoli della parola e scoprono nel gesto simbolico tutto il potere evocativo della comunicazione non verbale.

Attraverso un lavoro di laboratorio, lungo un cammino che si intreccia con altri ambiti, come la musica e la lingua, facendosene spesso sintesi, l'alunno tende a conquistare sempre più spazi di autonomia creativa, tenuta attenzionale, rigore anche formale. L'attività teatrale sviluppa potenzialità dal punto di vista cognitivo, emotivo, sociale e comunicativo. Vengono, infatti messe in gioco capacità di immedesimazione, immaginazione, creatività, competenza emotiva, osservazione, imitazione, competenza comunicativa, conoscenza e la costruzione di una grammatica corporea che richiede una profonda conoscenza di sé, delle proprie capacità e limiti.

Didatticamente ciò determina un fare artistico inteso come processo operativo di apprendimento estetico e non come percorso finalizzato all'apprendimento di particolari capacità tecniche. Il valore dei percorsi di educazione teatrale si attua nella capacità di conciliare lo sviluppo motorio con quello espressivo comunicativo: usare e organizzare il movimento, che man mano si fa "azione", per esprimersi, comunicare, creare...tessere relazioni significative. **In questo senso l'educazione teatrale è fortemente interdisciplinare e si si realizza utilizzando in modo dinamico e creativo i contenuti propri delle varie discipline:**

- Stimolare e consolidare i modi dell'apprendere che sono anche corporei e sensoriali
- Sviluppare la creatività, l'autodisciplina, la socializzazione
- Sviluppare abilità ritmiche, di comunicazione gestuale, di drammatizzazione nel rapporto tra musica e movimento/azione
- Sviluppare l'autocritica costruttiva e la capacità di leggere i propri limiti e potenzialità
- Interpretare e legittimare le differenze individuali come modalità di agire ed esprimersi in un contesto corale.
- Scoprire e saper indirizzare la propria energia ed azione in modo positivo
- Sviluppare l'autostima attraverso una ridefinizione della relazione con gli altri;
- Sviluppare l'attenzione sostenuta e finalizzata al raggiungimento di un obiettivo individuale o comunitario.
- Potenziare ed educare la creatività espressiva rafforzando il confronto tra contesti comunicativi diversificati
- Trasmettere l'attenzione per i diversi modi di pensare, esprimere e dar forma alle idee di ciascuno.
- Acquisire/utilizzare i contenuti propri delle diverse discipline in ottica interdisciplinare

**IL CORSO IN COLLABORAZIONE CON IL GRUPPO ARHAT TEATRO**



*PERIODO settembre/dicembre 2016*

Vista l'importanza che riveste il TEATRO nell'ottica interdisciplinare e come metodologia, progetto, percorso altamente inclusivo, per altro sollecitato e promosso dallo stesso Ministero dell'Istruzione e della Ricerca e dagli Uffici Scolastici Regionali e Territoriali, si ritiene funzionale ad una partecipazione ad ampio raggio offrire la possibilità **di frequentare l'intero percorso o i soli due seminari relativi agli aspetti teorici**, sì da arricchire le competenze spendibili nelle fasi di progettazione e realizzazione di progetti educativi rispondenti alla logica dell'intenzionalità inclusiva.

Per favorire un'ampia diffusione e una più agevole partecipazione si ritiene altresì utile collocare le sedi degli incontri laboratoriali in diversi Istituti della Rete CTI, a distanze strategiche.

Di seguito le date degli incontri frontali; gli incontri successivi saranno concordati con i corsisti stessi sulla base della programmazione scolastica del prossimo anno.

MODULO d'iscrizione al link <http://goo.gl/forms/RGL43Lz6EUnltrwF3>

IL CORSO SI ARTICOLERA' IN:

### **2 incontri seminariali (6 ore)**

- " Quando il teatro incontra la pedagogia" aspetti teorico/metodologici  
I.C Battisti, plesso Carozzi, viale Lombardia, Seriate  
15 settembre 2016 Ore 14.30/17.30
- "Il corpo racconta" narrazione di esperienze con alunni e attori professionisti/rielaborazione in chiave didattica  
I.C Battisti, plesso Carozzi, viale Lombardia, Seriate  
22 settembre 2016 - Ore 14.30/17.30

### **7 incontri laboratoriali (14 ore)**

I laboratori "SPAZIO AGITO DAI CORSISTI" saranno incentrati su proposte fisiche e vocali atte alla costruzione di competenze metodologiche spendibili in laboratori scolastici. Si svolgeranno nel periodo ottobre/dicembre in date che saranno definite durante gli incontri plenari di settembre.

Giorno.....I.C Calcinante, Calcinante, Largo de Santis, ore 16.30/18.30

Giorno.....I.C Calcinante, Calcinante, Largo de Santis, ore 16.30/18.30

Giorno.....I.C Grumello, Grumello, Via Quattro Martiri di Lovere, ore 16.30/18.30

Giorno.....I.C Grumello, Grumello, Via Quattro Martiri di Lovere, ore 16.30/18.30

Giorno.....I.C Bagnatica, Bagnatica, Via dei Mille, ore 16.30/18.30

Giorno.....I.C Bagnatica, Bagnatica, Via dei Mille, ore 16.30/18.30

Giorno.....I.C Chiuduno, Chiuduno, Via Aldo Moro, ore 16.30/18.30